



Associazione Culturale Passeggiate per Roma

in collaborazione con

A.S.U.S. Accademia di Scienze Umane e Sociali



Ciclo di incontri con la Prof.ssa Beatrice Erika Klakowicz Tema duplice :

- **La Chiesa è Comunità in dialogo con tutti**
- **La politica e l'esplicazione del Corpus Christi Mysticum nella vita pubblica e privata di ciascuno.**
-

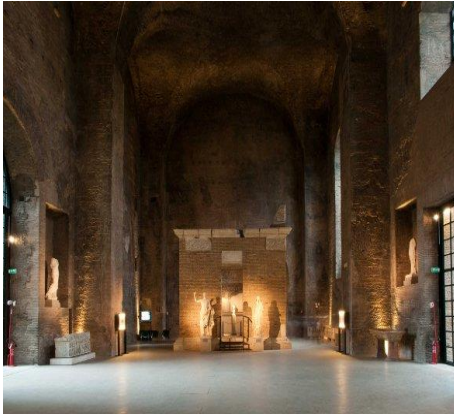
Sabato 25 Ottobre 2014



Basilica Santi Vitale e Compagni Martiri in Fovea

È una piccola e preziosa chiesa paleocristiana. La basilica, costruita agli inizi del V secolo su ordine di papa Innocenzo I, era in origine una cappella dedicata a San Gervasio e Protasio, martiri di origini milanesi, figli di San Vitale. Nuovamente restaurata in età romanica e ricostruita da Clemente VIII in seguito ad un crollo del 1598. Nel 1859 Pio IX fece costruire la caratteristica ripida scalinata d'accesso. La facciata presenta un portico, d'epoca paleocristiana, a cinque arcate su colonne con capitelli del V secolo. Si prosegue la visita presso la chiesa di **San Bernardo alle Terme**, anticamente era una delle quattro torri circolari che si ergevano ai lati dei resti delle Terme di Diocleziano. Nel 1598 la contessa Caterina Nobili Sforza ebbe l'idea di trasformarla in una chiesa. La chiesa di forma cilindrica presenta una cupola a cassettoni ottagonali che riceve la luce da un grande foro circolare centrale.

Sabato 22 Novembre 2014



Museo Nazionale Romano - Terme di Diocleziano

Le Terme di Diocleziano sono il più grandioso impianto termale mai costruito a Roma. Erette tra il 298 e il 306 d.C. Sede originaria del Museo Nazionale Romano fin dalla sua istituzione nel 1889, articolato in Sezione di Protostoria dei Popoli Latini e quella Epigrafica sulla Comunicazione Scritta nel Mondo Romano. Il visitatore può dunque, oltre al percorso museale di visita, godere anche della sontuosa e imponente Aula Decima, all'interno della quale sono esposte la grande tomba dei Platorini e due tombe a camera provenienti dalla Necropoli della via Portuense con affreschi e stucchi; è poi possibile passeggiare nel grande Chiostro Michelangiotesco della Certosa, oggi inattesa oasi di pace e silenzio, dove sono esposte più di 400 opere tra statue, rilievi, altari, sarcofagi provenienti dal territorio romano.

Sabato 13 Dicembre 2014



Il Mitreo delle Terme di Caracalla

Il mitreo, luogo destinato al culto del dio Mitra di origine orientale, si trova in una delle gallerie sotterranee destinate ai servizi delle Terme di Caracalla. Fu scoperto nel 1912 e risulta essere il più grande tra quelli presenti a Roma. Databile poco dopo la costruzione delle terme (inizi III secolo d.C.), si compone di cinque ambienti comunicanti con il piano superiore attraverso una scala. L'ambiente principale è costituito da un'ampia stanza rettangolare con volte a crociera, chiusa da una porta. Il pavimento è a mosaico bianco con fasce nere; ai lati sono due alti banconi, dove sedevano i fedeli durante le cerimonie. In una delle pareti vi è un affresco su cui sono raffigurati il dio Mitra e un personaggio munito di fiaccola che tiene nella mano sinistra un disco solare. Al centro della stanza si trova una fossa rettangolare dove si ritiene che, secondo il rituale del culto di Mitra, venisse sacrificato il toro.

Sabato 17 Gennaio 2015



Monastero dei Santi Quattro Coronati – Aula Gotica

L' Aula Gotica è l'ambiente più prestigioso del palazzo cardinalizio eretto da Stefano Conti. Splendido esempio di architettura in stile gotico, l'Aula Gotica colpisce il visitatore per lo straordinario ciclo pittorico che adorna le sue pareti, capolavoro del XIII secolo. Gli affreschi, in vivace policromia, testimoniano un momento fecondo della pittura capitolina, in cui la tradizione bizantina si fonde con un raffinato recupero della classicità antica e con la nuova cultura gotica. Le meravigliose decorazioni, scoperte nel 1995, sono rimaste per secoli nascoste sotto strati di tinte successive e solo grazie a un lungo lavoro di restauro a opera delle Soprintendenze statali sono state riportate alla luce.

Sabato 14 Febbraio 2015



Conferenza di Archeologia Cristiana :”Sepolcro di Via Dino Compagni”

Caratteristiche e contesti delle sepolture Paleocristiane :Rispetto alle consuetudini funerarie elaborate dalle civiltà antiche e, specialmente, dall'esperienza ellenistico-romana, la prassi funeraria paleocristiana presenta immediatamente caratteri e tendenze che conducono verso sistemi sepolcrali più uniformi, omogenei ed egualitari. Tali caratteri dipendono proprio da un mutamento di mentalità, ma anche di ritualità, che comportano, ad esempio, l'uso esclusivo dell'inumazione, la quale, come è intuitivo, dà luogo a un primo livellamento delle tipologie funerarie, che abbatte quell'articolazione delle morfologie sepolcrali provocate dalla coesistenza dell'incinerazione e della inumazione e, dunque, dei contenitori dei resti umani, ora ridotti a semplici urne cinerarie, ora a più importanti monumenti che, dall'umile fossa, giungono al solenne mausoleo.

Sabato 14 Marzo 2015



”Sepolcro di Via Dino Compagni” venne alla luce casualmente nel 1955. Il complesso cimiteriale si sviluppa su tre gallerie con camere, nicchioni e arcose, tutti decorati con dipinti ed elementi architettonici. Inoltrandosi nella catacomba si oltrepassano dapprima i cubicoli ricchi di motivi cristiani per giungere poi in due splendidi ambienti con colonne angolari, pitture di episodi biblici quali la scena dell'arrivo in Egitto della famiglia di Giacobbe, Mosè che batte la rupe, il sacrificio di Isacco, il passaggio del Mar Rosso, oltre ad altri episodi della vita di Gesù. Proseguendo, si incontrano altri ambienti con pitture raffiguranti Adamo ed Eva con il serpente, Sansone in lotta con i leoni, in ultimo altre scene ripropongono episodi del Vecchio e Nuovo Testamento. L'esame delle pitture della Catacomba di via Dino Compagni porta a considerare il complesso come la più notevole scoperta relativa alla pittura tardo antica romana. Lo scavo dell'ipogeo da parte delle antiche famiglie romane dovrebbe essere iniziato intorno al 315 d.C., la sua decorazione tra il 320 e il 350 d.C. La catacomba è quindi databile alla prima metà del IV secolo d.C.

Sabato 11 Aprile 2015



Le Tombe di Via Latina

Il parco delle Tombe di Via Latina è uno dei complessi archeologico-funerari di maggior rilievo di tutta la periferia urbana di Roma. Alcune tombe, come il Sepolcro dei Valeri e il Sepolcro dei Pancrazi, entrambi risalenti al II secolo d.C., racchiudono camere sepolcrali riccamente decorate da stucchi e affreschi che rappresentano uno degli esempi più mirabili della pittura romana del II secolo d.C. La visita offre l'opportunità di scoprire un piccolo gioiello archeologico spesso trascurato dagli abituali percorsi turistici e, attraverso la “lettura” delle decorazioni, di avvicinarsi al suggestivo pantheon religioso della Roma pagana.

Sabato 9 Maggio 2015



Necropoli di Porto – Isola Sacra Il complesso che attualmente consente la visione di oltre 200 edifici funerari conosciuto come l'area demaniale della necropoli di Porto, costituisce l'estremo limite meridionale dell'insediamento sepolcrale sviluppatosi ai lati della via Flavia Severiana, a partire dalla fine del I secolo d.C, fino al IV secolo d.C. Le dinamiche di occupazione del sito confermano l'importanza dell'asse viario sopraelevato verso cui convergono le tombe, che dapprima isolate, formano per addossamenti progressivi il primo fronte stradale. Le tombe architettoniche visibili nella necropoli presentano una tipologia omogenea: la cella, anche a due piani, è quadrata.

Sabato 13 Giugno 2015



Le Case Dipinte - Ostia Antica

Un'occasione eccezionale per visitare un luogo solitamente chiuso al pubblico. L'area archeologica di Ostia antica possiede ritrovamenti che, per ricchezza e stato di conservazione, sono secondi solo a Pompei. Tra questi spiccano le Case Dipinte, un gruppo di domus di lusso costruite nel II d.C. per i ricchi commercianti attivi nella città. La Casa delle Muse, la Casa di Giove e Ganimede e la Casa di Diana, rimaste inaccessibili al pubblico per quasi mezzo secolo, e aperte in questa straordinaria occasione, ci accoglieranno con gli affreschi dai vivaci colori, tornati all'antico splendore dopo lunghi restauri. Le pitture che danno il nome alle domus, in alcuni casi integralmente conservate, sono una raffinata testimonianza della vita dei cittadini Ostiensi nel periodo di massimo sviluppo della colonia

Sabato 4 Luglio 2015



Museo Nazionale Romano – Palazzo Massimo

L'ottocentesco palazzo in stile neorinascimentale, nei pressi della Stazione Termini, accoglie una delle più importanti collezioni di arte classica al mondo. Nei quattro piani del museo, sculture, affreschi, mosaici, monete e opere di oreficeria documentano l'evoluzione della cultura artistica romana dall'età tardo-repubblicana all'età tardo-antica (II sec. a.C. - V sec. d.C.), attraverso un itinerario espositivo nel quale rivivono la storia, i miti e la vita quotidiana di Roma. Nelle sale del piano terra sono esposti splendidi originali greci rinvenuti a Roma, come il Pugile, il Principe ellenistico e la Niobide dagli Horti Sallustiani, e la ritrattistica di età repubblicana e imperiale, culminante nella statua di Augusto Pontefice Massimo. Al primo piano sono presentati celebri capolavori della statuaria, tra cui il Discobolo Lancellotti, la Fanciulla di Anzio e l'Ermafrodito dormiente, e magnifici sarcofagi, come quello di Portonaccio, con una scena di battaglia scolpita in altorilievo. Al secondo piano, pareti affrescate e mosaici pavimentali documentano la decorazione domestica di prestigiose residenze romane. Il piano interrato custodisce l'ampia collezione numismatica, oltre a suppellettili, gioielli e la mummia di Grottarossa.

Le Passeggiate sono guidate da soci dell'Associazione professionisti dell'archeologia e dell'arte, che vi condurranno comodamente attraverso gli itinerari più sorprendenti e vivi di quel "museo a cielo aperto" che è Roma. Per Informazioni : Livia 347 1007191 – liviadestefano@passeggiateroma.eu

Passeggiate per Roma si riserva tutti i diritti di effettuare cambiamenti al programma in base alle speciali autorizzazioni, per tanto le visite possono essere posticipate per eventuali circostanze straordinarie.

**Associazione Culturale
Passeggiate per Roma**
Sede legale: Via Acqualandroni, 39 - 00133 Roma
Sito: www.passeggiateroma.eu
E-mail: info@passeggiateroma.eu
C.F. 97627880582